

Me parece interessante que sua aproximação em relação ao ambiente urbano, ou ao espaço aberto da cidade, se dê, por assim dizer, através de ações que sinalizem algo fora [ou sem] controle... pois, como sabemos, este espaço é uma zona de conflitos, e o que se tenta fazer diariamente é definir algum tipo de ordem ou estabelecer nele algum controle.

Ou em outros casos, mesmo quando há indícios de uma organização, ou evidências de um aspecto pré-definido, como as rotas de ônibus, sua ação está colocada no contexto de um processo de contaminação. sinalizando a possibilidade de um ato sobreposto... [mas ao revés]. no qual, não é o disfuncional que passa a ser enquadrado em uma suposta organização, mas ao contrário... o estabelecido passa a ser questionado em sua função controladora, ou organizadora.

Neste sentido, imaginar uma ação que considera a aplicação de uma 'capa' contaminadora [a saliva de uns tantos grafiteiros] sobre o muro de uma antiga igreja [um dos símbolos máximos do controle registrado em países católicos latino-americanos, cuja mentalidade higienizadora e a busca por uma supremacia no interior de uma sociedade sempre implicaram, ou resultaram, em uma doutrina homogeneizante], parece fazer todo o sentido.

No caso desta ação, ficou claro de que ela deverá avançar até os participantes ficarem 'sin aliento'...mas gostaria de te perguntar, quando [e porquê] você determina o 'término', ou a extensão, de uma ação? [como a da raspagem da parede no CCE].

Esta pergunta se apoia no relato de alguns escritores [e quando falamos no grafite ou na revelação de capas anteriores de pintura – como um palimpsesto, também estamos tratando de um tipo de escritura, ou inscrição], para quem um texto – seja um romance, um poema, ou uma crônica – não termina... pois pode avançar indefinidamente. mas há o momento de largar e dizer que a obra está pronta.

Outra questão que surge, a meu ver, está relacionada à documentação da obra... em certas ações, como a realizada no estacionamento do antigo cassino, ela me parece um tanto indefinida [talvez por uma limitação de recursos]. mas agora, em relação ao trabalho da 'salivada', uma preocupação anunciada é a de chamar a mídia para a documentar...

Qual a real dimensão deste aspecto em seu projeto?